

Exam Project Peer feedback ___/10

Person giving feedback:

Name of artist:

Sınav projesi akran geri bildirimi

Geri bildirimde bulunan kişi:

sanatçının adı:

Quality of observation

Consider:

How and where can their level of detail improve?

Ayrıntı seviyeleri nasıl ve nerede gelişebilir?

How and where can their proportion (shapes and sizes) improve?

Oranları (şekilleri ve boyutları) nasıl ve nerede gelişebilir?

How and where can their overall observation improve?

Genel gözlemleri nasıl ve nerede gelişebilir?

gözlem kalitesi

Dikkate almak:

Quality of drawing/painting technique

Consider:

How and where can they improve their use of contour, detail, and proportion?

Kontur, detay ve orantı kullanımlarını nasıl ve nerede geliştirebilirler?

How and where can they improve their smoothness and blending from light to dark?

Pürüzsüzlüklerini ve ışıktan karanlığa geçişlerini nasıl ve nerede geliştirebilirler?

How and where can they mix and/or apply their paint more carefully or complexly?

Boyalarını nasıl ve nerede daha dikkatli ve karmaşık bir şekilde karıştırabilir ve/veya uygulayabilirler?

How and where can their brushstrokes, pencil lines be more interesting or expressive?

Fırça darbeleri, kalem çizgileri nasıl ve nerede daha ilginç veya anlamlı olabilir?

How and where can they create more effective textures?

Daha etkili dokuları nasıl ve nerede oluşturabilirler?

How and where can they improve the quality of the lights and darks in their work?

Çalışmalarındaki aydınlık ve karanlıkların kalitesini nasıl ve nerede geliştirebilirler?

Çizim/boyama tekniğinin kalitesi

Dikkate almak:

Clay Technique

Consider:

How and where can the artist ensure that their project is strong and stable?

Sanatçı, projesinin güçlü ve istikrarlı olmasını nasıl ve nerede sağlayabilir?

How and where can the artist improve the smoothness or texture of the surface quality?

Sanatçı, yüzey kalitesinin pürüzsüzlüğünü veya dokusunu nasıl ve nerede geliştirebilir?

How and where can the artist improve how the clay object feels in the hand?

Sanatçı, kil nesnenin eldeki hissini nasıl ve nerede geliştirebilir?

How and where can the artist improve the quality of their carving?

Sanatçı oymalarının kalitesini nasıl ve nerede geliştirebilir?

Kil Tekniği

Dikkate almak:

Portraiture

Consider:

How and where can the artist make their portrait more detailed, realistic, and lifelike?

Sanatçı portresini nasıl ve nerede daha detaylı, gerçekçi ve gerçekçi yapabilir?

How and where can the artist improve the quality of their observation?

Sanatçı gözlem kalitesini nasıl ve nerede geliştirebilir?

How and where can the artist improve specific parts of the face?

Sanatçı yüzün belirli kısımlarını nasıl ve nerede geliştirebilir?

How and where can the artist show specific parts of their subject's personality?

Sanatçı, konusunun kişiliğinin belirli kısımlarını nasıl ve nerede gösterebilir?

portre

Dikkate almak:

Composition

Consider:

- How and where can they add more to make the artwork feel more complete?
Sanat eserini daha eksiksiz hissettirmek için nasıl ve nereye daha fazlasını ekleyebilirler?
- What and where does the artist have to improve the fullness of the background or foreground?
Sanatçı, arka planın veya ön planın dolgunluğunu iyileştirmek için neyi ve nerede yapmalı?
- What and where do they have to do things to ensure they will finish on time?
Zamanında bitirmelerini sağlamak için işleri ne ve nerede yapmaları gerekiyor?
- What and where do they have to do things to ensure that their composition is non-central?
Kompozisyonlarının merkezi olmamasını sağlamak için neyi ve nerede yapmaları gerekiyor?
- What and where do they have to do things to ensure that their composition is well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour?
Kompozisyonlarının doku, şekil, çizgi, açık ve koyu ve renk açısından dengeli olmasını sağlamak için neleri ve nerede yapmaları gerekiyor?
- How and where should they change their colours to match their colour scheme?
Renk şemalarına uyması için renklerini nasıl ve nerede değiştirmeliler?
- How well-balanced is the project three-dimensionally (if a 3D project)?
Proje üç boyutlu olarak ne kadar dengeli (eğer bir 3D projeyse)?
- How well-balanced does the object feel in the hand when held and handled (if a 3D project)?
Nesne, tutulduğunda ve tutulduğunda elde ne kadar dengeli hissediyor (eğer bir 3B projeyse)?

Kompozisyon

Dikkate almak:

Sense of depth

Consider:

- How and where can the artist use converging lines, single or two-point perspective better?
Sanatçı, birleşen çizgileri, tek veya iki noktalı perspektifi nasıl ve nerede daha iyi kullanabilir?
- How and where can they use warm and cool colours to create a better sense of depth?
Daha iyi bir derinlik hissi yaratmak için sıcak ve soğuk renkleri nasıl ve nerede kullanabilirler?
- How and where can they use high and low intensity colours to create a better sense of depth?
Daha iyi bir derinlik hissi yaratmak için yüksek ve düşük yoğunluklu renkleri nasıl ve nerede kullanabilirler?
- How and where can they use high and low contrast to create a better sense of depth?
Daha iyi bir derinlik hissi yaratmak için yüksek ve düşük kontrastı nasıl ve nerede kullanabilirler?
- How and where can they use high and low detail to create a better sense of depth?
Daha iyi bir derinlik hissi yaratmak için yüksek ve düşük ayrıntıları nasıl ve nerede kullanabilirler?

derinlik hissi

Dikkate almak:

Pattern and design

Consider:

- How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like patterns?
Sanatçı daha detaylı, doğru ve gerçeğe yakın kalıpları nasıl ve nerede yaratabilir?
- How and where can they base their patterns and design in observation and image research?
Gözlem ve görüntü araştırmalarında kalıplarını ve tasarımlarını nasıl ve nerede temellendirebilirler?
- How and where can they create more complex and beautiful designs and patterns?
Daha karmaşık ve güzel tasarımları ve desenleri nasıl ve nerede oluşturabilirler?
- How and where can they create a wider variety of patterns and designs?
Daha geniş bir desen ve tasarım yelpazesini nasıl ve nerede oluşturabilirler?

Desen ve tasarım

Dikkate almak:

Texture

Consider:

How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like textures?

Sanatçı daha detaylı, doğru ve gerçeğe yakın dokuları nasıl ve nerede yaratabilir?

How and where can they observe realistic textures more closely to improve their artwork?

Sanat eserlerini geliştirmek için gerçekçi dokuları nasıl ve nerede daha yakından gözlemleyebilirler?

How and where can they use a wider variety of textures?

Daha çeşitli dokuları nasıl ve nerede kullanabilirler?

How and where can they improve the quality of the textures in a specific area?

Belirli bir alandaki dokuların kalitesini nasıl ve nerede geliştirebilirler?

Doku

Dikkate almak:

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT** they should **DO** / **WHAT** is going well

Spesifik olun: NEREDE olduğunu ve NE YAPMASI gerektiğini / NEYİN iyi gittiğini söyleyin

Example: Örnek:

*“You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**”*

“Açık ve koyu renklerin şekillerini gözlemleyerek saçındaki dokuyu daha iyi hale getirebilirsiniz”

You should answer **any FIVE questions** in this assignment.

Bu ödevdeki herhangi bir BEŞ soruyu yanıtlamalısınız.

1.

2.

3.

4.

5.